



Mel Ramos : "Phantom", 2009
© VG Bild-Kunst, Bonn 2022

SUPERKRÄFTE

2 FEBRUAR

Wir zeigen selten ausgestellte Druckgrafiken, auf denen unter anderem "Hawkman" oder "Phantom" zu sehen sind.

Das Markenzeichen des amerikanischen Künstlers Mel Ramos ist sein ironischer Pop-Art-Stil. Durch nackte Frauen, Superhelden aus Comics und Gegenstände der Popkultur greift er die Werbeklischees von Reklame und Medien auf.



JETZT SCANNEN UND MEHR ÜBER DAS "BILD DES MONATS" ERFAHREN



Live erleben:
jeden 3. Sonntag im
Monat zur Führung um 15 Uhr

www.ludwigmuseum.org

JANUAR - JUNI
2022

BILD DES MONATS 30 Jahre

LUDWIGMUSEUM
im Deutscherherrenhaus Koblenz



Ben Vautier:
"Ben is more important than nobody", 1972
© VG Bild-Kunst, Bonn 2022

WAS IST WICHTIG?

1 JANUAR

Auf der Rückseite der Leinwand kommentiert Ben Vautier den Schriftzug der Vorderseite:

„Ich hatte geschrieben ‚Ben ist wichtiger als Warhol‘, nach einiger Zeit dachte ich, dass Warhol nicht wichtiger ist als niemand, also dachte ich, dass Ben wichtiger ist als niemand.“



Man Ray: "Spirale", 1964
© Man Ray 2015 Trust / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

4 APRIL

"I might work on a painting for a month, but it has to look like I painted it in a minute.

The drawings that interest me most are made with closed eyes. With eyes closed, I feel my hand slide down on the paper. I have an image in mind, but the results always surprise me."

~Willem de Kooning

ÜBERRASCHUNGEN



Geroge Rouse: "Trutzenburg", 1993
© VG Bild-Kunst, Bonn 2022

6 JUNI

Bei „Bel été concentré“ handelt es sich um einen Siebdruck des Selbstbildnisses von Martial Raysse. Dies ist eine Technik, die sich der französische Künstler bei Andy Warhol abschaut.

SIEBDRUCK



Martial Raysse:
"Bel été concentré", 1967
© VG Bild-Kunst, Bonn 2022

ALLES IN BEWEGUNG

3 MÄRZ

„Natürlich gibt es immer welche, die auf die Technik schauen und nach dem WIE fragen. Andere sind neugieriger und fragen nach dem WARUM. Persönlich habe ich immer Inspiration vor der Information bevorzugt. Alles kann durch das Licht verändert, deformiert oder eliminiert werden. Es ist genauso geschmeidig wie der Pinsel.“

~Man Ray



Willem de Kooning: Ohne Titel, 1970
© The Willem de Kooning Foundation, New York /
VG Bild-Kunst, Bonn 2022

5 MAI

OPTISCHE TÄUSCHUNG

Die Fotografie entstand im Rahmen der im Ludwig Museum 1994 organisierten Einzelausstellung von Georges Rouse in der Trutzenburg, unmittelbar gegenüber des Ludwig Museums. Dort fand der Künstler einen idealen Ort für seine Arbeit.