

Zur Ausstellung erscheint voraussichtlich Ende 2021 ein umfangreich illustrierter Katalog (dt./ engl.) mit Essays von Tim Griffin und Kristy Bell sowie Beate Reifenscheid. Ca. 160 Seiten, JPR Editions, Geneva. Preis ca. 28,- €.

Hinweis zu Veranstaltungen:

Zum jetzigen Zeitpunkt sind Angaben zu den kommenden Veranstaltungen im Ludwig Museum von den aktuell geltenden Hygienevorschriften in Folge der Corona-Pandemie abhängig. Über die Termine und Angebote (Führungen, Jump in Art, Tarte avec l'Art, etc.) informiert das Museum kurzfristig auch auf der eigenen Homepage, in den sozialen Netzwerken sowie in den Terminankündigungen des Museums in der lokalen Presse.

Jump in Art – Raus aus dem Büro, rein ins Kunstvergnügen

Donnerstag, den 30.09.2021, 18:00 bis 19:30 Uhr

Donnerstag, den 28. 10. 2021, 18:00 bis 19:30 Uhr

Dazu kulinarische Überraschungen von Gotschalk und Riesling vom Weingut Matthias Müller.

Kosten inkl. Apéro und Stuzzichini: 15 Euro

Anmeldung bis zwei Tage vor Beginn unter Tel. 0261-3040416 oder per Email an info@ludwigmuseum.org

Finissage

Kuratorenführung im Rahmen der Finissage, Sonntag, den 14.11.2021 ab 15 Uhr, Eintritt frei.

Öffnungszeiten:

Dienstag bis Samstag 10:30-17 Uhr, Sonn- und Feiertag 11-18 Uhr.

Eintritt:

Erwachsene 6 €, ermäßigt 4 €. Kinder bis 12 Jahre Eintritt frei.

Die zur Vernissage gelöste Eintrittskarte berechtigt zu einem weiteren Besuch der Ausstellung.

Familien (1-2 Erwachsene u. bis 4 Kinder) 10 €.

Mitglieder des Freundeskreises frei, Kindergärten u. Schulklassen frei.

Kontakt

Danziger Freiheit 1, (am „Deutschen Eck“) D-56068 Koblenz


Telefon: 0261-304040 · Telefax: 0261-3040413

www.ludwigmuseum.org · e-mail: info@ludwigmuseum.org

Datum der Ausstellung: **28. August 2021 – 14. November 2021**

Die Ausstellung wird gefördert von:

Peter und Irene
Ludwig Stiftung

 Verein der Freundinnen und Freunde
des Mittelrhein-Museums und des
Ludwig Museums zu Koblenz e.V.



LUDWIGMUSEUM
im Deutschherrenhaus Koblenz

ISABELLE CORNARO

Sunset



Die französische Künstlerin **Isabelle Cornaro** arbeitet mit Malerei, Skulptur, Film und Installation, um den Einfluss von Geschichte und Kultur auf unsere Wahrnehmung der Realität zu untersuchen. Als ausgebildete Kunsthistorikerin, die sich auf den europäischen Manierismus des 16. Jahrhunderts spezialisiert hat, schöpft Isabelle Cornaro ihre Bildsprache aus einem breiten Spektrum an Referenzen, die vom Barock bis zur modernistischen Abstraktion reichen.

In vielen ihrer Arbeiten, Videos und Installationen inszeniert Cornaro gefundene Objekte, die mit symbolischem Potenzial oder emotionalem Wert aufgeladen sind und die subtilen Bedeutungsverschiebungen aufzeigen, die durch kulturgeschichtliche Prozesse der Übernahme und Reproduktion hervorgerufen werden. Aus häuslichen, dekorativen oder funktionalen Kontexten entliehen, sind diese Artefakte oft mit der westlichen Kultur als Mittel der Macht verbunden. Ihre Kombination und Anordnung in den Arbeiten der Künstlerin lädt den Betrachter ein, die Beziehungen zwischen Repräsentationssystemen und unserem Verständnis der Welt zu hinterfragen.

Isabelle Cornaro hat sowohl in Frankreich als auch international ausgestellt, darunter LA><ART (Los Angeles), M – Museum (Leuven, Belgien), Kunsthalle Bern (Schweiz), Kunstverein Düsseldorf, Palais de Tokyo (Paris), CNAC - Le MAGASIN (Grenoble), South London Gallery (London), sowie in den Galerien, die sie vertreten wie Balice Hertling (Paris), Francesca Pia (Zürich), Hannah Hoffman (Los Angeles) und Foksal Gallery Foundation (Warschau). Außerdem hat sie an zahlreichen internationalen Gruppenausstellungen teilgenommen.

Für den Herbst 2021 ist Isabelle Cornaro mit drei weiteren französischen Künstler*innen für den Prix Marcel Duchamp nominiert. Die Nominierten werden ab Oktober 2021 im Centre Pompidou, Paris, ausgestellt.

Isabelle Cornaros Ausstellung im Ludwig Museum in Koblenz ist zudem ihre erste museale Einzelpräsentation in Deutschland. Die Ausstellung entsteht in Zusammenarbeit mit der Künstlerin, dem Musée de l'Orangerie und der Fondation Ricard, Paris. Sie wird gefördert von der Peter und Irene Ludwig Stiftung.

L'artiste française **Isabelle Cornaro** pratique la peinture, la sculpture, le vidéo, l'installation, et la scénographie afin d'examiner l'influence de l'histoire et de la culture sur notre perception de la réalité. Historienne de l'art de formation, spécialisée dans le maniérisme européen du XVI^e siècle, Isabelle Cornaro puise son langage visuel dans un large éventail de références, qui vont du baroque à l'abstraction moderniste.

Dans nombre de ses œuvres, vidéos et installations, Cornaro met en scène des objets trouvés qui sont chargés de potentiel symbolique ou de valeur émotionnelle et montrent les changements subtils de sens provoqués par les processus culturels et historiques d'adoption et de reproduction. Empruntés à des contextes domestiques, décoratifs ou fonctionnels, ces artefacts sont souvent associés à la culture occidentale en tant que moyen de pouvoir. Leur combinaison et leur agencement dans les œuvres de l'artiste invitent le spectateur à s'interroger sur les relations entre les systèmes de représentation et notre compréhension du monde.

Isabelle Cornaro a exposé en France et internationalement, des expositions personnelles lui ont été consacrées dans des institutions publiques, notamment LA><ART (Los Angeles), le M – Museum (Louvain), la Kunsthalle de Berne (Berne), le Kunstverein de Düsseldorf (Düsseldorf), le Palais de Tokyo (Paris), le CNAC - Le MAGASIN (Grenoble), et la South London Gallery (Londres), et dans les galeries qui la représentent Balice Hertling (Paris), Francesca Pia (Zürich), Hannah Hoffman (Los Angeles) et Foksal Gallery Foundation (Varsovie). Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives internationales.

Isabelle Cornaro fait partie des quatre artistes nommés pour le Prix Marcel Duchamp 2021. Les nominés seront exposés au Centre Pompidou, Paris, à partir d'octobre 2021.

L'exposition de Isabelle Cornaro au Ludwig Museum de Coblenz est également sa première présentation muséale en Allemagne. Développée en collaboration avec l'artiste, le Musée de l'Orangerie et la Fondation Ricard, Paris, elle est supportée par la Fondation Peter et Irene Ludwig.