



An die Schulleitungen, Lehrerinnen und Lehrer

Kader Attia. Architektur der Erinnerung
05.11.2017 bis 21.01.2018

Ruth Baumgarte. Afrika-Zyklus
12.11.2017 bis 07.01.2018

**Liebe Schulleiterinnen und Schulleiter,
liebe Lehrerinnen und Lehrer**

in der kalten Jahreszeit blicken wir gen Süden. Kader Attia ist ein französischer Künstler mit algerischen Wurzeln. Gerade diese lassen ihn den afrikanischen Kontinent, dessen einschneidende Kolonialvergangenheit aber auch dessen eigenen kulturellen Errungenschaften – zum Beispiel in der Architektur – beobachten und reflektieren. Ruth Baumgarte zeigt mit ihrem Afrika-Zyklus Bilder, die geprägt sind von ihren vielen Reisen und längeren Aufenthalten.



Bunte Farben – breite Pinsel



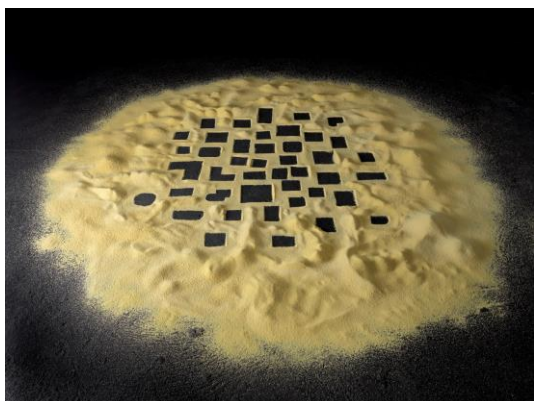
Inspiziert von den Arbeiten Baumgartes starten wir praktische Studien. Mit breitem Pinsel können wahlweise im ersten Schritt Vorlagen (gestellt oder z.B. das eigene Portrait) bearbeitet und umgesetzt werden. Es schließt sich eine Phase des Vergleichens der Wirkungen der entstandenen Werke und der Vorlagen an. Was unterscheidet eine Fotostrecke von Malerei? Die Ausstellung umfasst hierzu nicht nur Ölgemälde, sondern auch Aquarelle und Skizzen. Sie ist somit ideal als Impuls für die Weiterarbeit in der Schule geeignet.

City of the Future

Ausgehend von den Arbeiten „Skyline“ – eine Installation aus Kühlschränken - und „Indépendance-Tchao“ entwerfen wir mit euch die „City of the future“. Alltagsverpackungen und Spiegelmosaiken verhelfen uns zu ungewöhnlichen Gebäudeformen bzw. außerordentlicher, scheinbar die Form auflösender Oberflächen. So könnt ihr ganz praktisch über Formen der Architektur nachdenken. Vielleicht entsteht ja sogar ein Modell einer Stadt durch die Zusammenarbeit der ganzen Klasse!



Architektur , Installation, Fotografie und Film



Mit den Mitteln der Installation und Fotografie reflektiert Kader Attia Architektur. So kann es vorkommen, dass geometrische Formen in Couscous auftauchen. Was hat das Ganze mit Architektur und mit Le Corbusier zu tun? Wo im Alltag kann man – außer natürlich in Gebäuden – Architekturprinzipien finden? Welche Möglichkeiten finden wir selbst, Architektur in praktischen Arbeiten zu thematisieren? Diesen Fragen spüren wir mit Mittel- und Oberstufenschülern/innen nach. Eine Umsetzung mit einem Handy-Video wäre zum Beispiel denkbar.

Réfléchir la Mémoire – Kunst im Film

Ein besonderes Museumsprojekt ist die Auseinandersetzung mit dem preisgekrönten Film Attias. Der Film kreist um das Thema Wunden – sieht sie als die Konstante im Leben der Einzelnen sowie von Gesellschaften – Experten div. Sparten kommen im Film zu Wort und der Blick richtet sich auf Patienten mit Phantomschmerzen durch verlorene Gliedmaßen – im Bild: Arbeit mit Spiegeln als therapeutische Maßnahme. Ein sehr tiefgründiger Film, geeignet z.B. auch für Philosophie- oder Geschichtskurs – aber auch als Ausgangspunkt künstlerischer Forschung z.B. mit dem Thema „Wunden in Koblenz“



Führung buchen

Die Module verstehen sich als Vorschläge – wir beraten Sie gerne und entwickeln ein individuelles Programm für Ihre Gruppe. Nutzen Sie unser [Formular](#).

1-stündige bzw. 2-stündige Führungen (mit praktischer Arbeit) für Gruppen, inklusive zwei Begleitpersonen, kosten **20 € je Stunde zzgl. Material**.

Für Informationen und Anmeldungen sind wir erreichbar unter den Telefonnummern **0261-30 40 416 und 30 40 433** oder per Mail an paedagogik@ludwigmuseum.org, www.ludwigmuseum.org

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Lehrerfortbildung Kader Attia, Ruth Baumgarte – Wege Afrikas

Thema: **Wege Afrikas** – Einführung in das Werk der beiden Künstler sowie Zugänge im Museum und Unterricht; Datum: Donnerstag, 9. November 2017, Zeit: 15 Uhr bis 17 Uhr

Workshop „Realitäten Koblenzer Architektur“ (Fortbildungsnachweis möglich), 18.11. 2017 13-17 Uhr, 25.11. 2017 12-17 Uhr; Leitung Berufsfotograf und Künstler Markus Redert; Kosten: 60 €

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Ihr KunstKontakt Team,
Marko Sommer

Bildangaben:

Ruth Baumgarte: African Landscape, Paysage africain um c.vers 2000, Öl auf Leinwand

Ruth Baumgarte: In Ägypten, m 1985, Öl auf Hartfaser, 40 x 50 cm

Kader Attia: Untitled (Skyline), 2007 Installation, bemalte und mit Spiegelplättchen versehene Kühlschränke Courtesy the artist, Galerie Nagel Draxler, Berlin/Cologne and Collection MAC/VAL Vitry-sur-Seine

Photo credit: Colin Davidson

Kader Attia: KA_Untitled (Couscous), 2009_CCC_Centre de Creation Contemporaine, Tours, 2009_1

Kader Attia : Réfléchir la Mémoire, Filmstill _2016_4